

A woman with dark, wavy hair is wearing an elaborate historical costume. The top is a light pink lace-trimmed bodice with a ruffled collar. The skirt is voluminous, made of a light pink fabric with intricate gold embroidery. She is standing next to a large, modern, bright pink sofa. The background is a classical interior with a white wall featuring a circular medallion with a horse and rider, and a window with a black metal lamp fixture.

HUBERT LEPKA /
lawine torrèn ^(A)
Sofamaschine

MI 25. MAI
20.30 h im MQ / Haupthof

HUBERT LEPKA / LAWINE TORRÈN (A)
SOFAMASCHINE

Einzug der Enzos als performative Architektur. Eine Choreografie der Stapler und Tänzerinnen.

Seit 1992 arbeitet lawine torrèn als offenes Netzwerk von Tänzerinnen, Schauspielern, Multimedia-Artists und Technikern an zum Teil großräumigen Performances und Inszenierungen in realen Räumen. Diese werden zu Spielfeldern für eine Choreografie, die Menschen und Maschinen gleichermaßen in ein erzählerisches Gefüge zwischen Film und Theater verwickelt.

In *Sofamaschine* widmet sich Hubert Lepka dem Standort des Tanzquartier Wien im Museums-Quartier in seiner architektonischen wie gesellschaftlichen Dimension. Das Outdoor-Projekt, das im Auftrag des Tanzquartier Wien entsteht, bringt historische Ereignisse und die heutige Nutzung des Areals miteinander in Verbindung und verstrickt Kaiserforum, Hofstallungen, Stadtwohnzimmer und Hofmöbel in eine Auseinandersetzung über Architektur, Tanz und Performance. Anlässlich des 10-Jahresjubiläum und in Anlehnung an das Rossballett, das Kaiser Leopold 1667 zu Ehren seiner Braut, der spanischen Infantin Margarita, selbst aufführte, werden in Hubert Lepkas großräumiger Inszenierung Tänzerinnen, Musikkapellen, Stapler, die Hofmöbel mit den Namen *Enzo* und *Enzi*, sowie ein Kran dreidimensional in Szene gesetzt.

Die Veranstaltung findet bei freiem Eintritt und bei jeder Witterung statt.

The Enzos move in as performative architecture. A choreography of stackers and dancers.

Since 1992 lawine torrèn has been working as an open network for dancers, actors, multimedia artists and technicians on sometimes large-scale performances and stagings in real spaces. These become playing fields for a choreography that involves both people and machines in a narrative structure between film and theatre.

In Sofamaschine Hubert Lepka dedicates himself to the location of the Tanzquartier Wien in the Museums-Quartier in its architectural and societal dimension. The outdoor project, commissioned by the Tanzquartier Wien, links historical events and the present-day use of the area and entangles the imperial forum, court stables, city living room and court furniture in an analysis of architecture, dance and performance. In Hubert Lepka's large-scale staging on the occasion of the tenth anniversary and in reference to the equine ballet that the Emperor Leopold himself performed in 1667 in honour of his bride, the Spanish Infanta Margarita, dancers, bands, fork-lift trucks, the court furniture with the names Enzo and Enzi, and a crane are staged three-dimensionally.

The event takes place with free admission and in any weather.

—
TÄNZERINNEN UND DARSTELLER:
Mirjam Klebel, Marion Hackl, Magdalena Chowanic und Tänzerinnen und Tänzer der kons.wien.dancecompany
LIVE-MUSIK: Mel

—
EINE PRODUKTION VON
Tanzquartier Wien und lawine torrèn
IN KOPRODUKTION mit Museums-
Quartier Wien anlässlich »10 Jahre MQ«
IN ZUSAMMENARBEIT MIT der
Konservatorium Wien Privatuniversität

—
PRODUKTIONSPARTNER:

JUNGHEINRICH